

CoranAl-Qur'n

CoranAl-Qur'n.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.



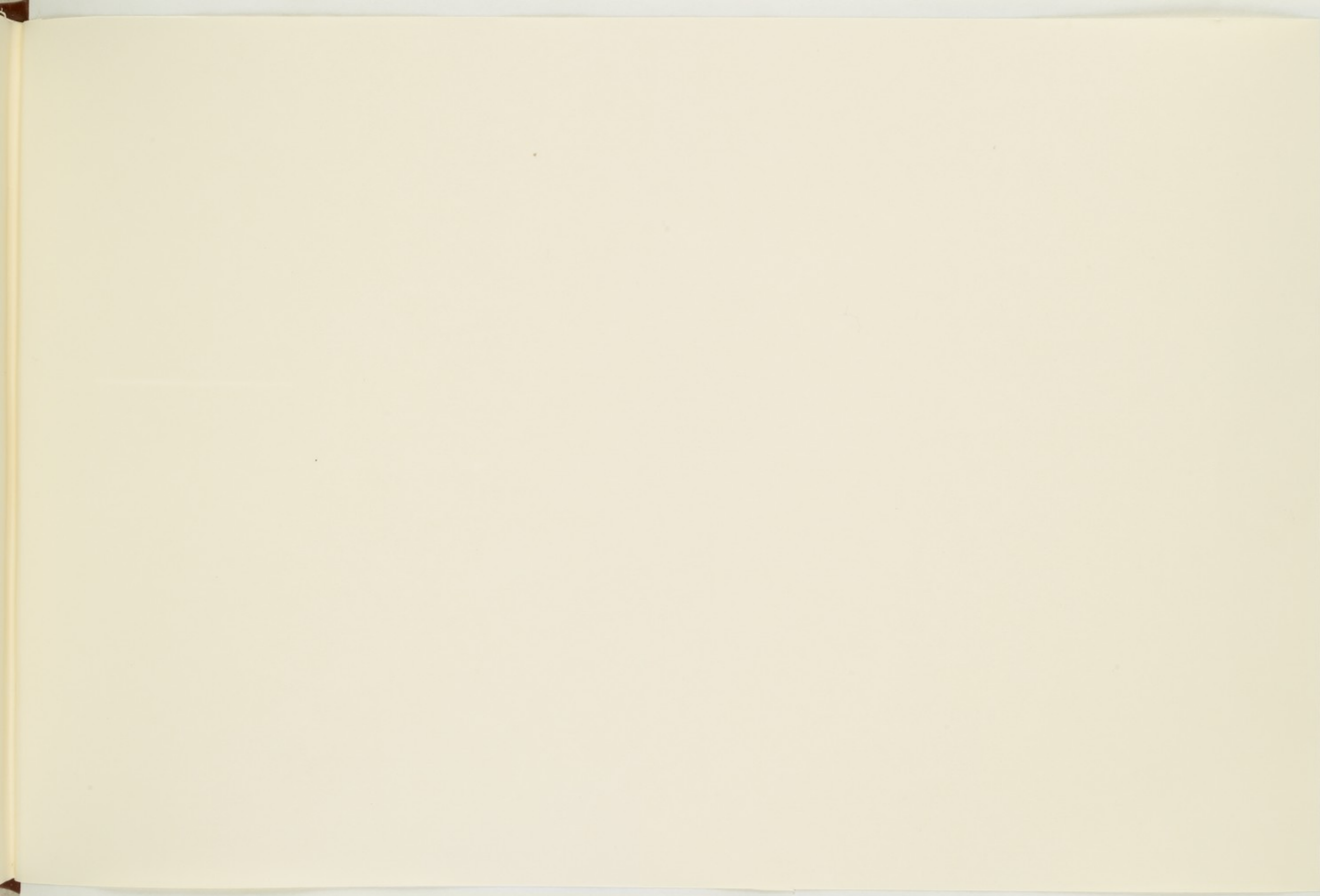
ARABE

350

















نكلمو زو با د كرم ف
 فليس مما نول لا خط خبنا
 فاف سا ليه من ماله
 ما دعو سا ليه
 من دعو سا ليه



سبحانك يا ذا الجلال والإكرام
والعظمة والجلال والجلال والجلال
والعظمة والجلال والجلال والجلال
والعظمة والجلال والجلال والجلال
والعظمة والجلال والجلال والجلال

أَفْوَءَ خَطْوَانَا لَطْفِ
أَنْ لَمْ خَطَايَا نَجْ وَ مِ
خَطَايَا لَا نَفَاةَ كَلَامِ قَوْلَا
مَعَا مِ نَفْذِهِ دَدَفْنَا قَالُوا
فَدَانَا لَكْ دَدَفْنَا



مَنْ يَرْفَعِ يَدَهُ إِلَى اللَّهِ
وَلَمْ يَمْسَسْ يَدَهُ إِلَى اللَّهِ
وَلَمْ يَمْسَسْ يَدَهُ إِلَى اللَّهِ
وَلَمْ يَمْسَسْ يَدَهُ إِلَى اللَّهِ
وَلَمْ يَمْسَسْ يَدَهُ إِلَى اللَّهِ
وَلَمْ يَمْسَسْ يَدَهُ إِلَى اللَّهِ

3 3
فاما سالكه ر سافو سافلم
دناه سالحو ر دهم وساما
سالكه ر سافو سافلم
ماد ساد سالكه
سافلا سالكه

وَقَدْ رَئَاهُ بِحَدِّ نَارٍ مُّسْتَوٍ
سَاطِعٍ فِي الْآلَاءِ الْغَضَبِ تَلَوٍّ
نَفْثٍ فِي عِصْيَانٍ بِأَلْسِنَةٍ حِدَادٍ
فَبِمَا كَفَرُوا فِي الْعَالَمِ الْأَمِينِ
سَاطِعٍ فِي الْآلَاءِ الْغَضَبِ تَلَوٍّ

ع ل ا م ن ه و ز ح ط ي ق ر ك خ د ذ ر ز
 ا ل خ ص و ه ز م ن ه و ز م ن ه و ز م ن ه و ز
 ا ل ه و م ن ه و م ن ه و م ن ه و م ن ه و
 ف ا ح ا م ن ه و م ن ه و م ن ه و م ن ه و
 م ن ه و م ن ه و م ن ه و م ن ه و م ن ه و

حَالِدٌ وَخَلِيفَتُهُمَا
فِي الْأَرْضِ خَيْرٌ خَيْرًا
أَسْوَدٌ عَالِي السَّمَاوَاتِ
شَقِيقٌ بِرٌّ وَهُوَ بِبَيْتِ
خَلِيمٍ وَبَابُ قَارِئٍ

سَالِفِيهِ مَا لَكَ يَا لَاحِزِهِ

فَلَا عَقْدَ خَفِيٍّ سَالِفِيهِ

سَالِفِيهِ لَامٍ سَالِفِيهِ

وَلَفِيٍّ سَالِفِيٍّ مَوْسِيٍّ

سَالِفِيٍّ فَعْفَا مِنْ فَعْفَا

Handwritten text in a stylized, possibly ancient or religious script, arranged in five horizontal lines. The characters are dark, with some red dots and green accents. The script is highly stylized, with many characters featuring a central vertical stroke and horizontal or curved extensions. The text is written on aged, stained paper.

II. 81

فَقَرَأُوا نَحْنُ وَفَرَأُوا
فَقَرَأُوا قَالُوا قَالُوا
فَقَرَأُوا قَالُوا قَالُوا
فَقَرَأُوا قَالُوا قَالُوا
فَقَرَأُوا قَالُوا قَالُوا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد

سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ
سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ
سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ
سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ
سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ سَمَاءُ

حَسْبُكَ خَيْرٌ مِنَ الْخَيْرِ
خَيْرٌ مِنْ خَيْرٍ مِنْ خَيْرٍ
فِي الْخَيْرِ مِنْ خَيْرٍ مِنْ خَيْرٍ
فِي الْخَيْرِ مِنْ خَيْرٍ مِنْ خَيْرٍ
فِي الْخَيْرِ مِنْ خَيْرٍ مِنْ خَيْرٍ

وَأَسْفُوفًا وَأَهْلًا وَأَسْفُوفًا
وَأَسْفُوفًا وَأَهْلًا وَأَسْفُوفًا
وَأَسْفُوفًا وَأَهْلًا وَأَسْفُوفًا
وَأَسْفُوفًا وَأَهْلًا وَأَسْفُوفًا
وَأَسْفُوفًا وَأَهْلًا وَأَسْفُوفًا

كاف لعماد

الاجد عبد الله

خالقة من ذوالا

قنوقا الفوم

كاف عبد

فاز لنفسه فام
نار و نهر نور فام
لنفسه مائة عام فام
سالى سلطان ملك و نهر
ملك لم يسه فام

يا له حمارك ولسانك
ساعة لسانك فاسك
يا له حمارك ولسانك
ساعة لسانك فاسك
يا له حمارك ولسانك
ساعة لسانك فاسك

10
10

II. 261

نار سا لاله خلی سلیم
فبے و با دے فائز
بایں بسمد بخیر ساجد
سرفراز خلی سالفو فی
عالم نافرمانی مر فائز

وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ
فَإِنَّكَ تَقْرَأُ مِنْ كِتَابِ
الْحِكْمَةِ وَالْحِكْمَةُ
مِنْ كِتَابِ الْحِكْمَةِ
وَالْحِكْمَةُ مِنْ كِتَابِ
الْحِكْمَةِ وَالْحِكْمَةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرِي الْبُرْجَانَ
وَالَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ
وَالَّذِي يُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ

II. 264.

فَقُورًا فَطَاوَلَا نَا كَدَقُ
لَهُم نَا حَرَامَهُمْ جَطَبُ
خَالَهُمْ وَ لَا خَوْفُ
خَالَهُمْ وَ لَا هُمْ خَوْفُ
فَقُورًا فَطَاوَلَا نَا كَدَقُ

حججهم مستطافه في شمسنا
تاتوا في ديار الله في حليم
ناتوا في ديار الله في حليم
لا علمنا في ديار الله في حليم
لا علمنا في ديار الله في حليم

اَعْلَمُ مَا لَكَ يَا لَيْلِي
 لَيْلِي مَا لَكَ يَا لَيْلِي
 يَا لَيْلِي مَا لَكَ يَا لَيْلِي
 اَعْلَمُ مَا لَكَ يَا لَيْلِي
 يَا لَيْلِي مَا لَكَ يَا لَيْلِي

سَلَامٌ عَلَى سَائِلِيكَ
خَاتَمِي مَا سَلَمْتُكَ
لَا تَهْجُبْ عَنِّي سَائِلِي
السَّجْدَةِ فَفَطَّرَ الْكَافِرَ
بِعَمَلِهِ نَامُو سَائِلِي

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

وَسَا إِلْفَلْ وَسَلَّاهَ بِمَا
نَعْمَلُو زَنْبِلْ نَاوَد
نَا خَدَّ مَمَّ نَا نَوَد
لَهْ حَهْ مَرَّ خَلَّو نَا حَلَّامِ
لَخِيْلْ مَرَّ خَلَّو نَا لَهْ

لَهُ فَمَا مِنْ شَيْءٍ لَمْ يَأْتِ
وَسَاءَ مَا كَانَتْ لَهُ الْبُيُوتُ
بِخَدِّهِ هَهُ هَهُ هَهُ
يَا لَيْسَ لَهُ فَمَا بَادَ
فَمَا حَمْدُهُ فَسَمِيحٌ لِي

نَحْمَدُكَ يَا لاه. نَحْمَدُكَ يَا لاه.
نَحْمَدُكَ يَا لاه. نَحْمَدُكَ يَا لاه.
نَحْمَدُكَ يَا لاه. نَحْمَدُكَ يَا لاه.
نَحْمَدُكَ يَا لاه. نَحْمَدُكَ يَا لاه.
نَحْمَدُكَ يَا لاه. نَحْمَدُكَ يَا لاه.

لَمْ يَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ
فَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ
لَمْ يَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ
لَمْ يَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ
فَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ

حَمْدًا لَكَ يَا لَيْسَ بِكَ
يَعْلَمُ لَكَ يَا لَيْسَ بِكَ
وَنَامُ لَكَ يَا لَيْسَ بِكَ
يَعْلَمُ لَكَ يَا لَيْسَ بِكَ
وَفَلَا يَا لَيْسَ بِكَ

بِالْأَمَانَةِ وَالْحَقِّ وَالْبَرِّ
وَالْقِسْطِ مِنْ فِطْرَتِنَا
فَنَزَّلْنَاهُ فِي الْوَهْدِ
فَالْوَهْدِ فِي الْوَهْدِ
فَالْوَهْدِ فِي الْوَهْدِ
فَالْوَهْدِ فِي الْوَهْدِ

سَمِعْنَا وَبَشَّرْنَا بِالنَّبِيِّ
مَنْ فَعَلَ لَكَ فَاوَلَدًا
مِنْ سُلَالَةِ عِمْرَانَ
فَصَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا
مُهَيَّمَةَ بَنِي إِسْرَءِيلَ

وَمَا يَكُنْ مِنْ سَائِلِينَ
بِأَرْزَاقٍ يُفِيضُ
لِلْيَسَارِ وَالْكَفَّةِ
مِنْ كُنْ وَفِي الْغُلَامِ
يَعْبُدُ سَائِلِينَ

فَعَالَمٌ بَارِعٌ بِمَعْرِفَتِهِ
خَلْقُهُ خَلْقٌ كَرِيمٌ
وَاللَّهُ عَلَى الْعَالَمِينَ
رَءُوفٌ رَحِيمٌ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرِيهِمْ آيَاتِهِ
وَالَّذِي يُخْرِجُ النَّاسَ
مِنَ بُطُونِ دُحُلِهِمْ خَالِدِينَ
قَدْ عَلِمْنَا مَا تَجَاوَزُ

لَفْـَـدْـَـوْ زَرْـَـقْـَـلْـَـهْ
مَرْـَـا مَرْـَـوْ نَفْـَـا جَوْـَـا
وَنَـَـا مَرْـَـا مَرْـَـا مَرْـَـا
مَرْـَـا مَرْـَـا مَرْـَـا مَرْـَـا
مَرْـَـا مَرْـَـا مَرْـَـا مَرْـَـا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ اتَّبِعُوا أَمْرَ اللَّهِ وَأَطِيعُوا أَمْرَ رَسُولِهِ

وَعَلَى كُلِّ نَفْسٍ مِنْكُمْ حَقُّهَا

وَاللَّهُ يَكْفِيكَ حَظَّهُ لَكَ

وَاللَّهُ يَكْفِيكَ حَظَّهُ لَكَ

وَاللَّهُ يَكْفِيكَ حَظَّهُ لَكَ

وَاللَّهُ يَكْفِيكَ حَظَّهُ لَكَ

وَاللَّهُ يَكْفِيكَ حَظَّهُ لَكَ

21.
سَمِعْنَا بِكَ يَا اللَّهُ
خُذْ مَقَرًا فَرَقُوا
يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ
يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ
يَا اللَّهُ فَلَاحًا

III. 155

وَعَلَىٰ رَأْسِهِ تَبَتُّونَ
لَهُ الْوَدَادَ وَالْحَمْدَ
وَالْكَرَامَ وَالْجَبَلُ
وَالْجَبَلُ وَالْجَبَلُ
وَالْجَبَلُ وَالْجَبَلُ
وَالْجَبَلُ وَالْجَبَلُ
وَالْجَبَلُ وَالْجَبَلُ
وَالْجَبَلُ وَالْجَبَلُ



سأله سخر فاسير
سأله ف ما و له ختم و
الفيل فم د د خد
خد سأله و سأله فسر
فما ففلو زلف ف سأله

أَفْهَامًا فَاسْطَفَعْنَا بِهِنَّ
وَمَا تَنَالُوا الْبِرَّ أَفْهَامًا
وَمَا تَجْهَلُونَ أَلَمَ لَكُمْ
فَنُفِخَ فِي سُورٍ مَّاءٍ
فَافْهَمُوا فَاغْلُظْ

فَاذْكُرُوا اِلٰهَكُمْ
وَاذْكُرُوا اِلٰهَكُمْ
وَاذْكُرُوا اِلٰهَكُمْ
وَاذْكُرُوا اِلٰهَكُمْ
وَاذْكُرُوا اِلٰهَكُمْ
وَاذْكُرُوا اِلٰهَكُمْ

سفر واد وند ووا
ماننا و لننا و
الخير و الننا و
الفو و الا و
الننا و

يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله

سالتني وانا
في لاني
الله العليم
فالتك
ما

فَسْفَرَهُ بِأَسْفَارِهِ

خَرَجَ بِهِ فَمَنْبَرُهُ مِنْ أَسْفَارِهِ

مَا لَمْ يَسْمَعْهُ زَكَاةً أَوْ كِسْفًا

نَارًا وَبِأَسْفَارِهِ لَمْ يَسْمَعْهُ

خَرَجَ بِهِ فَمَنْبَرُهُ مِنْ أَسْفَارِهِ

فيسلم الله علينا
من كل سوء
ناقمنا بالدين
فالحمد لله
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده

لنمنا ناه لظنم

نمرو ونا ما ندر

نا فو نا با ما ظم

فنا فسم ونا ظم

و نا لا دلفد حمر

وَمَا مَنَعَهُمْ أَن يَقُولُوا
 هَؤُلَاءِ إِنَّا لَهُمْ قُلُوبٌ
 نَّأْتِمُ بِهِمْ لَوْلَا أَنَّا
 قُلُوبٌ لَّآ إِلَهَ إِلَّا هُوَ
 خَوْفُهُمْ وَأَنَّهُمْ كَانُوا
 مُرْءِيَيْنَ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَصِفُ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَصِفُ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَصِفُ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَصِفُ

لا اله الا الله
 محمد بن عبد الله
 بن عبد الله بن عبد الله
 بن عبد الله بن عبد الله
 بن عبد الله بن عبد الله
 بن عبد الله بن عبد الله

يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام

فَقَدْ رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرًا
فَاسْكُتْ يَا لَاحِظَ الْإِنشَاءِ
خَالِكُكَ لَكَ الْوُدُ
وَمِنْ مَخْلُقَاتِنَا وَجْهٌ
وَسَارِكُكَ فَتَقَرُّ

فَعَلَمَ فَعَلَمَ فَعَلَمَ فَعَلَمَ
فَعَلَمَ فَعَلَمَ فَعَلَمَ فَعَلَمَ
فَعَلَمَ فَعَلَمَ فَعَلَمَ فَعَلَمَ
فَعَلَمَ فَعَلَمَ فَعَلَمَ فَعَلَمَ
فَعَلَمَ فَعَلَمَ فَعَلَمَ فَعَلَمَ

مَعْدِيَا يَفْطَنُ أَفْ قَهْمُ سَا لَه
 سَا مَعْدِيَا لَه لَه سَا لَه فَا
 سَا لَه سَا لَه مَا كَا لَه
 مَعْدِيَا لَه مَعْدِيَا لَه
 سَا لَه سَا لَه مَعْدِيَا لَه

و حلف و حلف و حلف و حلف و حلف و حلف

و حلف و حلف و حلف و حلف و حلف و حلف

و حلف و حلف و حلف و حلف و حلف و حلف

و حلف و حلف و حلف و حلف و حلف و حلف

و حلف و حلف و حلف و حلف و حلف و حلف

لا تفرحوا بما آتاكم الله
 ولا تحزنوا مما منعه الله
 ذلكم خسران للذين
 كفروا

مما فف ما لا
شوا سا
الفا سا لا
خفا فا لا
نا فا لا

يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام

سورة الفاتحة
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيَعْلَمُ السِّرَّ الْخَفَى

فَدَّيْ سَا لَفُ مَ طَا حَ عِ مَ سَا وِ جِ
مَ لَ لَ سَا حَ عِ مَ سَا وِ جِ
سَا لَفُ مَ طَا حَ عِ مَ سَا وِ جِ
نَ لَ سَا لَ لَ سَا وِ جِ

مَعْلَمَاتُ الْمَدِينَةِ
 الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ
 الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ
 الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ
 الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ

فَاذْكُرْ
فِي حَقِّهِ
وَالْحَمْدُ
لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ
لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ
لِلَّهِ

حَمْدُكَ يَا لَاحِقَ
 عَمَلِكَ يَا لَاحِقَ
 تِلْكَ يَا لَاحِقَ
 تِلْكَ يَا لَاحِقَ
 حَمْدُكَ يَا لَاحِقَ

كَلَامُكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

وَمِنْ أَمْرِكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

وَمِنْ أَمْرِكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

وَمِنْ أَمْرِكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

يا رفسو ويا مع السوا
 لفسو ويا مع السوا
 فلو يهم ففهم لا نفق ففهم
 لفسو ويا مع السوا
 لفسو ويا مع السوا

نا مع الله ونا مع الله
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الطيب الطاهر
الطاهر الطاهر

نَا لِيْمَ لِيْمَ مِنْ نَا لِيْمَ
نَا لِيْمَ لِيْمَ وَ حِفَا يَا لِيْمَ
مَا لِيْمَ لِيْمَ نَا لِيْمَ
و لَا فَو مَكْ مِنْ فَيْل
مَكْ نَا فَا لِيْمَ بَار

يا نفعه المنفقين ويا لي خا
نا حامد موددنا طار
نعم ماسا حارسا الله
مانع من باه خا
يا دنا ماسا لا مفعول

يا فتى يا فتى يا فتى يا فتى
يا فتى يا فتى يا فتى يا فتى
يا فتى يا فتى يا فتى يا فتى
يا فتى يا فتى يا فتى يا فتى
يا فتى يا فتى يا فتى يا فتى



سأبني في بيتي
سأبني في بيتي
سأبني في بيتي
سأبني في بيتي
سأبني في بيتي
سأبني في بيتي

الحمد لله الذي
خلقنا من نوره
وهدانا لهذا
الدين الذي
هو الحق والعدل
والإيمان بالله
والمؤمنين به
والإيمان باليوم
الآخر

سَالِفًا سَوْفًا زَائِدًا سَائِدًا
سَالَهُ فَسَاءَ سَاءَ وَسَاءَ
خَيْرٌ مِمَّا سَاءَ سَوْرٌ مَر
رَفِيعٌ فَسَاءَ فَسَاءَ
خَمَلًا فَسَاءَ فَسَاءَ فَسَاءَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ

مُسْتَقِيمًا رُفُوفًا قَفْ
نَا لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ
بِالْإِسْمِ وَالْجَلَالِ
وَالْعِزِّ وَالْمَجْدِ
وَالْأَسْمَاءِ وَالْأَسْمَاءِ

42

42

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ

خليفة و لسانه

خدا و سالار

خدا و خورشيد

فارس و نادر

خدا و خورشيد

يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا

نعم دنا ممدنا
فالنعم ممدنا
نالا ممدنا
خجبه ممدنا
من سالا ممدنا

يا فاطمة يا فاطمة يا فاطمة
يا فاطمة يا فاطمة يا فاطمة
يا فاطمة يا فاطمة يا فاطمة
يا فاطمة يا فاطمة يا فاطمة
يا فاطمة يا فاطمة يا فاطمة

43⁴³
 حَيِّ نَسِيهِ مَرْدِي وَ سَانِي

مَهْدِي دَحْمَةِ فَمِنْ نَسِيهِ

مِنْ سَالِيبِ رَحْمَةِ عَمَلِ

نَسِيهِ وَ نَسِيهِ خَلْفِ نَسِيهِ

و نَسِيهِ مَسِيهِ نَاقِه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فَدَمْدَمَ مَا نَا كِلَافِ
نَا مَكِلَافِ اللَّهِ وَ
نَفْسُ مَا يَسِيْفُفَا مَدَم
خَدَا مَدَم

فَقَفَرُوا مَا فَفَعَا زُفَعُوا

فَفَعَا زُفَعُوا زُفَعُوا

زُفَعُوا زُفَعُوا زُفَعُوا

زُفَعُوا زُفَعُوا زُفَعُوا

زُفَعُوا زُفَعُوا زُفَعُوا

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ

فَقَدْ خَفِيَ مَا فِيهِ مِنْ حَقٍّ

وَقَدْ بَيَّنَّ مَا فِيهِ مِنْ بَيِّنَةٍ

وَقَدْ أَفْهَمَ مَا فِيهِ مِنْ أَفْهَامٍ

وَقَدْ أَزْهَقَ مَا فِيهِ مِنْ أَزْهَاقٍ

45

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فإن الحمد لله نحمده ونستعينه

ونستأذنه ونستغفره ونهتدي

وَقَدْ جَاءَ الْوَحْيَ

بِالْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَى

وَالْهُدَى وَالْهُدَى

وَالْهُدَى وَالْهُدَى

وَالْهُدَى وَالْهُدَى

46
H6

يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله

قَتَرْنَا يَا سَعْدُ وَ مَرْمَرًا

يَا سَعْدُ نَعْمُ فَا



فَا لَمْ يَكُنْ فَا لَمْ يَكُنْ

وَمَا لَمْ يَكُنْ فَا لَمْ يَكُنْ

فَا لَمْ يَكُنْ فَا لَمْ يَكُنْ

47

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا
أما كنا لنهتدي لهدى هذا

ولا كنا لنهتدي لهدى هذا
ولا كنا لنهتدي لهدى هذا

خزبان بصف سالف ح
و جانه سالف و خد لاله
موم ب لوه سالف سالف
للهم ناه و سالف
يا خ بيم ناه

خ م س ا ا ن ه ف م ج
ن ا م م د ب ل و ا ن م س
ل م م خ ن م م م م م
م م م م م م م م م
م م م م م م م م م

وَجَاءَهُمْ كَذِبٌ
وَقَالَ فَتَدَارُوا مِنْ خِيَابِ
وَجَاءَهُمْ كَذِبٌ
وَقَالَ فَتَدَارُوا مِنْ خِيَابِ
وَجَاءَهُمْ كَذِبٌ
وَقَالَ فَتَدَارُوا مِنْ خِيَابِ

فَعَفَفَ لَعَلَّ لَا فَعَفَفَ
نَا لَعَلَّ لَعَلَّ فَعَفَفَ
لَعَلَّ فَعَفَفَ لَعَلَّ
لَعَلَّ فَعَفَفَ لَعَلَّ
لَعَلَّ فَعَفَفَ لَعَلَّ

فَدْلَمَ مَالًا ف
فَا بَلَّ مَرْجُوًّا وَبَانًا
فَلَمَّ مَالًا فَدْلَمَ
فَا بَلَّ مَرْجُوًّا وَبَانًا
فَلَمَّ مَالًا فَدْلَمَ
فَا بَلَّ مَرْجُوًّا وَبَانًا

ܣܬܪܩܐ ܝܡܝܢܐ
ܝܬܠܥܢ ܣܬܪܩܐ
ܘܣܬܪܩܐ ܝܬܠܥܢ
ܘܣܬܪܩܐ ܝܬܠܥܢ
ܝܬܠܥܢ ܝܬܠܥܢ

49
49

Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in five lines. The script is characterized by large, bold letters and includes decorative elements such as red dots and floral motifs. The text is written on aged, yellowed paper with visible water damage and staining.

50

XII. 45

مَعْلُومٌ هَذَا فِيهِ نَا
نَا إِلَهُمَّ نَا مَلِكُ نَا دَوْلَتِ
يَوْمَ بَقِيَّةِ نَا هَذَا لَدُنْ
نَا فَاتَا فِي سَمْعِ يَوْمِ نَا
سَمَاعِ نَا نَا لَدُنْ سَمْعِ نَا

[illegible]

This image shows a fragment of an ancient papyrus scroll, likely from the Late Period of Egypt. The surface is covered with hieroglyphs, many of which are decorated with red dots (djed signs) and a yellow flower-like symbol (djed sign). The hieroglyphs are arranged in several rows, though the text is partially obscured by damage and the fragment's irregular edges. The background is a light, aged paper or parchment.

فنا من فب لسا
لنا من فب لسا
فنا من فب لسا
لنا من فب لسا
فنا من فب لسا

5292

XV. 1.

تاتر منیر و نفا
کاتر منیر و نفا
کاتر منیر و نفا
کاتر منیر و نفا
کاتر منیر و نفا

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in four lines. The text is written on aged, stained paper. The characters are dark, possibly ink or paint, and include several red dots (shamsas) used as diacritics. The script is highly stylized and appears to be a form of shorthand or a specific dialect.

53
53

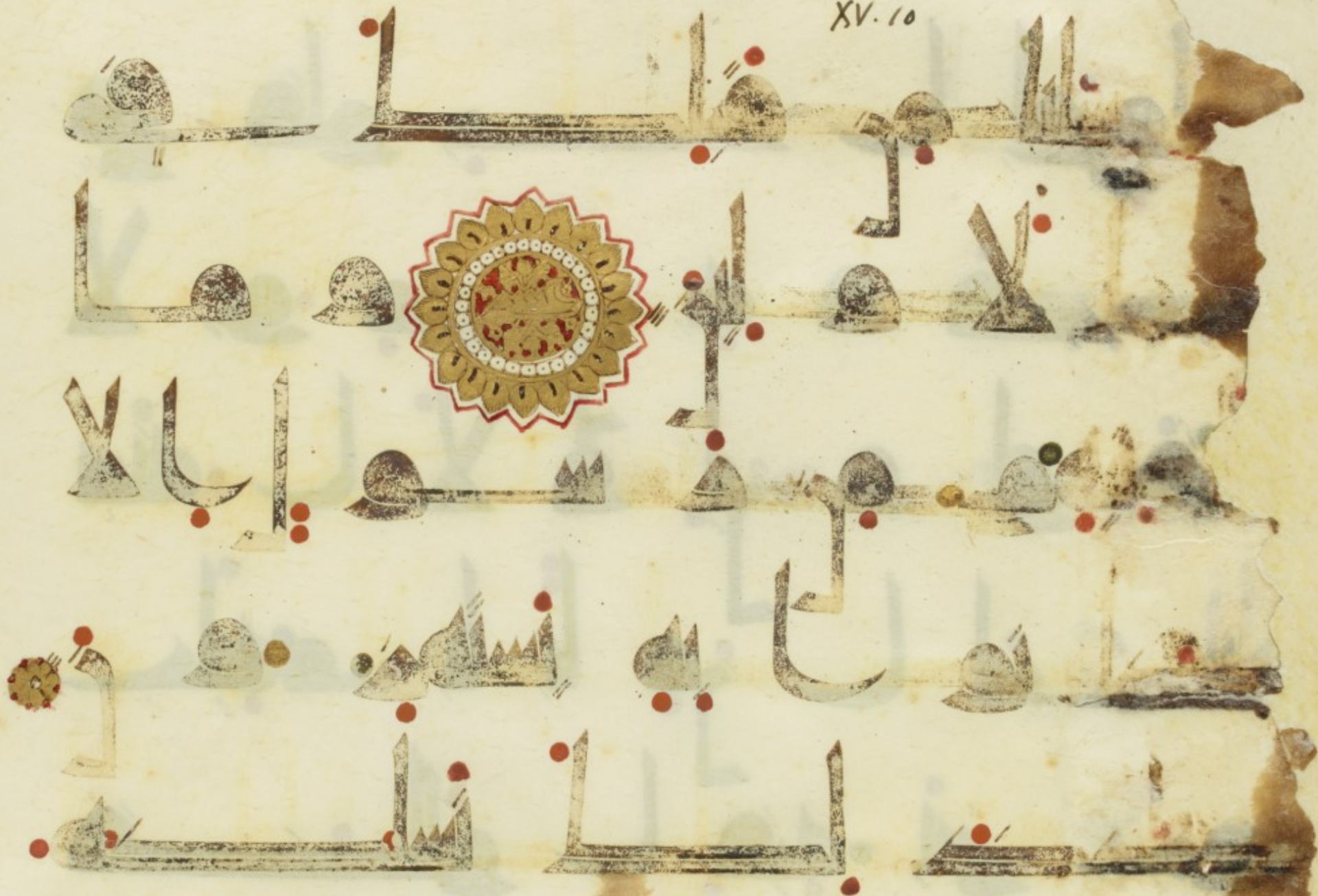
XV. 6

ما لم يزلنا نرى
منه ما لم يزلنا نرى
منه ما لم يزلنا نرى
منه ما لم يزلنا نرى
منه ما لم يزلنا نرى

ما لا يسأل الله
ما لا يسأل الله
ما لا يسأل الله
ما لا يسأل الله
ما لا يسأل الله

54
98

XV. 10



فِي ظُلُمٍ جَدِيدٍ إِلَى ظُلُمٍ
لَا يُؤْمِنُونَ بِهِ وَفِي
سُكُوتٍ سَاكِتٍ لَا يَسْمَعُونَ
عَلَيْهِمْ مَا نَا مَرَّ سَاكِتٍ
فَقُلُوا سَاكِتٍ نَفْسٍ

58
59

xy. 15

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in five lines. The text is written on aged, stained paper. The script is characterized by elongated, flowing letters with some red dots (shamsas) used as decorative elements or markers. The text is partially obscured by a large, irregular tear on the right side of the page.

xy. 15

مَدَامَا
بَالَا فَمَا
فَا نَسَا
وَسَالَا
وَالْقَامَا

56
96

XV. 19

Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in five lines. The script is dark brown/black with red dots (shamsas) used as diacritics. The text is written on aged, yellowed paper with significant water damage and staining, particularly along the right edge and bottom. A central circular stamp or seal is visible in the fourth line, featuring intricate designs and a red border.

و ما نزلنا باللائمة
فعلوا يمدوا بنا د سلا
لنا ففعلنا ففعلنا
لنا لنعلم ما فعلنا
و ما نزلنا له

57

XV. 23.

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ

عَفُو غُفُورٌ رَحِيمٌ
خَلِيمٌ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ
فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ
مَسْمُومٍ رَا لِيَا
مَرْقُومٍ لَئِيَّا لِيَا
مَرْقُومٍ لَئِيَّا لِيَا

سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ
سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ
سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ
سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ
سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد وآله
الطيبين الطاهرين
وما سجدوا لغيره

و يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام

Handwritten text in a stylized, possibly ancient or medieval script, arranged in five lines. The characters are dark, with some red dots (diacritics) visible. The text is written on aged, yellowed paper with some staining.

Line 1: ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠
Line 2: ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠
Line 3: ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠
Line 4: ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠
Line 5: ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

أَمَّا مَن كَانَ يَتَّقِي اللَّهَ
وَالْيَوْمَ آتٍ وَهُوَ غَنِيٌّ
بِغَيْرِ حِسَابٍ لَّيْسَ لَهُ
خِزْيَانٌ خْفِيَ لَهُ وَكَانَ
يَتَّقِي اللَّهَ وَهُوَ غَنِيٌّ
بِغَيْرِ حِسَابٍ

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ يَا حَسَنُ يَا حُسَيْنُ

يَا عَلِيُّ يَا فاطمة يَا زَيْنُ

عَبْدُ اللَّهِ يَا مَعْشَرَ الْفِرَارِ

وَالْيَقِينِ يَا أَهْلَ الْبَيْتِ

وَالصُّلَّةِ يَا أَسَدَ الْوَجْهِ

نا المستقيم ما لنا
مع خاله يا ابا
فمنه ومنه فله
فلمسا لنا
فله

نَفَقَ لَوْ رَفَقَتِي خَمْدٌ بِهَا
وَالْأَرْمِ سَالَا حَبْرٌ
وَسَالَا حَبْرٌ فَسَالَا حَبْرٌ
نَالَا حَبْرٌ فَسَالَا حَبْرٌ
سَالَا حَبْرٌ فَسَالَا حَبْرٌ



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
وآله الطيبين الطاهرين

مِنْ نَامِهِ هَ حَ مِنْ شَا
مِنْ جَاهِهِ هَ شَا مِنْ
وَسَا نَاهِ لَ شَا لَ
نَا فَا نَقُو حَ لَ
لَا نَقُو فَ شَا لَ

و ففخ و ففنا فف
و لم فف ففنا
و فف فف فف فف
و فف فف فف فف
و فف فف فف فف

6464

XVI. 7

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in five horizontal lines. The text is decorated with numerous small red and green dots (shamsas) and larger floral motifs. The script is highly stylized and appears to be a form of calligraphy.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date, written in a cursive script.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرِيهِمْ آيَاتِهِ
وَالَّذِي يُخْرِجُ النَّاسَ مِنَ
أَبْطَانِهِمْ

69
69

XVII. 31

𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛𐾜

لَا تَبْهِنُوا فِي الْيَوْمِ

الْبَيْتِ لَا تَعْلَمُوا

بِأَنَّهُ يَوْمُ الْحُكْمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

وَبِأَنَّهُ يَوْمُ الْحُكْمِ

سَافِرٌ وَفَرَسٌ
فَاعِلٌ وَفَاعِلٌ
وَمَرَسٌ وَفَاعِلٌ
حَمَلٌ وَفَاعِلٌ
لَمَسٌ وَفَاعِلٌ



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in five lines. The text is written on aged, stained paper. The characters are dark, with some red ink used for diacritics or decorative elements. The script is highly stylized and fluid.

67

XVII. 43

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ
وَالْأَقْبَرُ
وَالْأَكْبَرُ
وَالْأَكْبَرُ
وَالْأَكْبَرُ

XVII. 43

٢٨ ١٧٧٧
سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ
عَلَى رُسُلِهِمْ
سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ
سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ
سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ
سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ
سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ

يا ربي يا ربي
يا ربي يا ربي
يا ربي يا ربي
يا ربي يا ربي
يا ربي يا ربي

سالمنا حطلا
فجرنا لالا
الاحده حطلا
فحطلا علم
ناقةنا ففم
فمفم

68
69

XVII. 53

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in five lines. The text is written on aged, stained paper. Red dots are used as diacritics throughout the script.

Line 1: *فانما*

Line 2: *فانما*

Line 3: *فانما*

Line 4: *فانما*

Line 5: *فانما*

XVII-23

مَدَامُ فَلَاحُ
نَمُو رَفِيعًا نَوَفًا
نَدْوَى مَدَامُ
مَدَامُ فَلَاحُ
بَارِكْ لَكُمْ بَارِكْ لَكُمْ

XVII-55

70

XVII.55

Handwritten text in a stylized script, likely a form of cuneiform or a related ancient writing system. The text is arranged in four horizontal lines. The characters are primarily black with some red dots and a small green dot. The script is highly stylized, with many characters resembling the letter 'A' or 'I' in various orientations. The text is written on aged, yellowed paper with some water damage and staining.

XVII.55

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين

XVIII. 31

ما جاء من قبله
من آياتنا من قبله
من آياتنا من قبله
من آياتنا من قبله
من آياتنا من قبله

Handwritten text in Arabic script, arranged in five lines. The text is heavily damaged and stained, particularly on the left side. The script is cursive and includes several red dots (shamsas) used as diacritics. The text appears to be a religious or historical document, possibly a fragment of a larger work.

نعمنا و نخل حنكه

نعمنا و نخل حنكه

نعمنا و نخل حنكه

نعمنا و نخل حنكه

نعمنا و نخل حنكه

The image displays a page from a manuscript, featuring 28 stylized, abstract symbols arranged in four rows of seven. The symbols are drawn in black ink on aged, yellowish paper. Many symbols feature red dots or small red markings. The symbols are highly stylized, resembling a mix of geometric shapes and calligraphic elements, possibly representing a form of shorthand or a specific dialect of a script. The symbols are arranged in a grid-like fashion, with some variations in their orientation and placement. The overall appearance is that of a historical document or a collection of linguistic symbols.

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى
رَسُوْلِكَ وَصَلِّ عَلَى
اٰلِهِ وَصَلِّ عَلَى
مَنْ يَخْلُقُ فِي رَحْمَتِكَ
وَصَلِّ عَلَى مَنْ يَخْلُقُ فِي رَحْمَتِكَ

Handwritten text in Arabic script, arranged in five lines. The text is written on aged, yellowed paper with some damage and staining. The script is a cursive style, likely Maghrebi or Andalusian. The characters are dark brown or black, with some red dots (shamsas) used as diacritics. The text is as follows:

Line 1: مَدَامَ لَا يَأْتِيكَ
Line 2: خَيْرٌ مِنْ مَدَامَ لَا يَأْتِيكَ
Line 3: لَا يَأْتِيكَ خَيْرٌ مِنْ مَدَامَ لَا يَأْتِيكَ
Line 4: لَا يَأْتِيكَ خَيْرٌ مِنْ مَدَامَ لَا يَأْتِيكَ
Line 5: مَدَامَ لَا يَأْتِيكَ خَيْرٌ مِنْ مَدَامَ لَا يَأْتِيكَ

فِي دِيَارِ يَرْحَمُنَا
مِنْ حِلَالِ وَفِي
خَلْقِنَا حَسَنًا مِنْ
فَلْيَكُنْ لَنَا
دَلِيلًا وَفِي



ط د ح ع ه س ط
ل ك ف و ا ح ط
ظ غ ق ي ر ط
ف ق ح ط ا ن ق ف
و ح ط ا ف ح ط

7345

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic, arranged in five lines. The text is written on aged, yellowed paper with some damage and staining. Red dots are used as diacritics throughout the script.

Line 1: اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
Line 2: وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ
Line 3: وَاجْعَلْ لِّمُتَابِعِيهِمْ
Line 4: جَزَاءً مِّمَّنْ جَزَاءَهُمْ
Line 5: وَاجْعَلْ لِّمُتَابِعِيهِمْ

مَلِكُ سَامِ نَارِ
سَا لِفِ لِهْ لِهْ لِهْ
حَلِجْ وَ سَا وَ حَلِجْ
عَمَّافْ سَا سَا
لَهْمْ فَمْلْ سَا لِهْ سَا لِهْ

عا نا ا م م ا ل
 فا ا ل ا ا ا
 ا ل ا ا ا
 ا ل ا ا ا
 ا ل ا ا ا

يٰٓمُقِيبُ دَنَا مَا لَنَا
وَاللّٰوِي دَنَا لِحَوِيهِ
الْكَلْبُ وَالْقَلْبُ
الْكَلْبُ حَلْبُ
دَنَا وَدَنَا وَحَلْبُ

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠
 ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠

لَفَّا لَفْدَ حَلَمُو نَا
لَمَّا حَلَفْتُمْ نَافِل
مَدِيَّةَ لَدَّ حَمَلَم نَال
حَلَلْتُمْ فَوْجًا
وَفَسَخَ نَالِطًا

578

XVIII. 47

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic, arranged in five lines. The text is written on aged, stained paper. Red dots are visible above and below some characters, possibly indicating diacritics or corrections. The script is highly stylized and compact.

و و ح و ا م ع ل و

ا ح م ا و لا ن ظ م

ه ي ل ا ح ا

و با د ف ا ا ل ل ط ب ه

ا م و ا ل ا

عَمَّ يَدُ يَدُ يَدُ يَدُ يَدُ يَدُ
 حَ بَا دَ سَا دَ سَا دَ سَا
 سَا لَسَفِيْلَةٍ خَرَفَقَا قَا
 نَا خَرَفَقَا لِيْغِيْ نَا مَلَمَا
 لَقَا حَ حَ حَ حَ حَ حَ حَ

قالنا لعلنا
لعلنا لعلنا
لعلنا لعلنا
لعلنا لعلنا
لعلنا لعلنا

وَمَا خَلَقْنَا السَّمَا
وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا
وَمَا خَلَقْنَا السَّمَا
وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا

وَاللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
وَعَلَى آلِهِ وَأَسَدِهِ
وَاللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
وَعَلَى آلِهِ وَأَسَدِهِ
وَاللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
وَعَلَى آلِهِ وَأَسَدِهِ

فَاذْكُرُوا لِلّٰهِ اَنۡتُمۡ سَالِكُوۡهُ
 اَوَّلَ مَرَّةٍ فَتَدَارُكُمۡ مِّنۡهُ مَرَّ
 تٰٓخَرَةٍ ثُمَّ لَا يُقۡضٰى لَكُمۡ مِنْهُ
 شَيْءٌ وَّ اَنۡتُمۡ سَالِكُوۡهُ اٰخِرَ
 مَرَّةٍ فَاصْبِرُوۡا لِحُكۡمِ اللّٰهِ

مَدَامَ نَدَامَ نَدَامَ
مَدَامَ نَدَامَ نَدَامَ
مَدَامَ نَدَامَ نَدَامَ
مَدَامَ نَدَامَ نَدَامَ
مَدَامَ نَدَامَ نَدَامَ

مُسْلِمٌ مُسْلِمٌ مُسْلِمٌ مُسْلِمٌ مُسْلِمٌ
مُسْلِمٌ مُسْلِمٌ مُسْلِمٌ مُسْلِمٌ مُسْلِمٌ
مُسْلِمٌ مُسْلِمٌ مُسْلِمٌ مُسْلِمٌ مُسْلِمٌ
مُسْلِمٌ مُسْلِمٌ مُسْلِمٌ مُسْلِمٌ مُسْلِمٌ
مُسْلِمٌ مُسْلِمٌ مُسْلِمٌ مُسْلِمٌ مُسْلِمٌ

عَلَّمَنا فَنُؤْمِنُ
بِالْكِتَابِ الْمُنِيرِ
نُؤْمِنُ بِكَ يَا حَكِيمُ
فَقَدْ عَلَّمَنَا اللَّهَ مَا كُنَّا
بِالْغَيْبِ نَعْلَمُ يَا فَصِيحُ

يا الله ما انتظم من رايه
 حبيب يا فلا نفقو روي قار
 يا لعل من روي بع يا لعل
 نغف و ساد و كد و
 لعل لالا حبه و ناهه

وَاللَّهُ يَدْعُ إِلَى الْفِتْنَةِ
وَاللَّهُ يَدْعُ إِلَى الْفِتْنَةِ
وَاللَّهُ يَدْعُ إِلَى الْفِتْنَةِ
وَاللَّهُ يَدْعُ إِلَى الْفِتْنَةِ
وَاللَّهُ يَدْعُ إِلَى الْفِتْنَةِ

يا مخلصنا يا مخلصنا يا مخلصنا
يا مخلصنا يا مخلصنا يا مخلصنا
يا مخلصنا يا مخلصنا يا مخلصنا
يا مخلصنا يا مخلصنا يا مخلصنا
يا مخلصنا يا مخلصنا يا مخلصنا

مَنْ حَرَّمَ
لَهُمَا
بِالْأَحْصَاءِ
فَعَمِلُوا
بِالْأَحْصَاءِ

يا لمصر و يا حنة يا لـ
 يا لـ يا مصر يا مصر
 و معلو يا يا لـ
 يا مصر يا لـ
 يا لـ يا لـ

وَسَيُجَنَّبُكَ الْأَسْخَفُ وَالْأَوْحَىٰ
الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ الْفَضْلَ الْكَافَىٰ
وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ الْفَضْلَ الْكَافَىٰ
وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ الْفَضْلَ الْكَافَىٰ
وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ الْفَضْلَ الْكَافَىٰ
وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ الْفَضْلَ الْكَافَىٰ

سأله في ذلك اليوم

عن حمزة بن حمزة

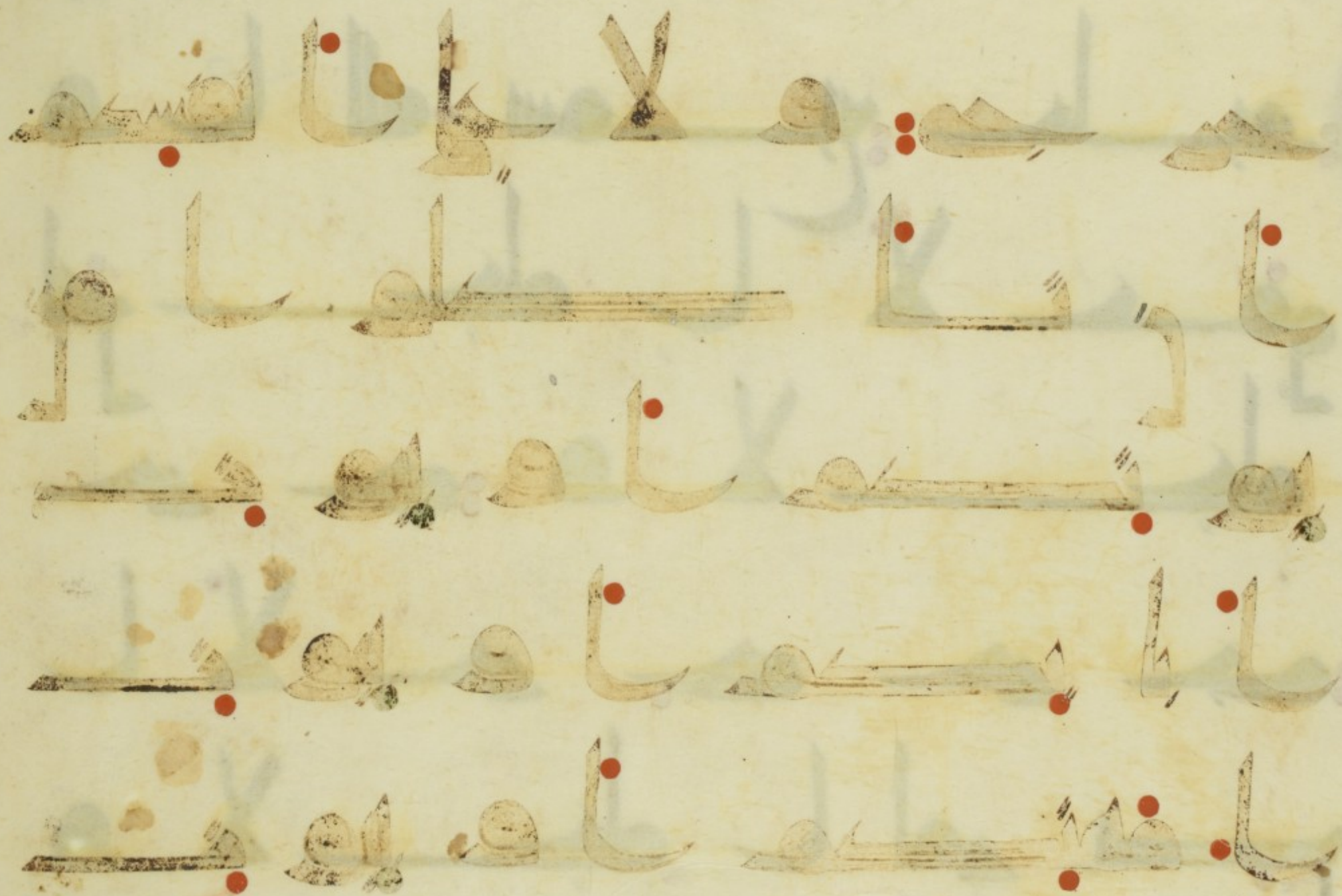
عن حمزة بن حمزة

عن حمزة بن حمزة

عن حمزة بن حمزة



وَاَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
 وَسَلِّمْ وَسَلِّمْ وَسَلِّمْ
 وَسَلِّمْ وَسَلِّمْ وَسَلِّمْ
 وَسَلِّمْ وَسَلِّمْ وَسَلِّمْ
 وَسَلِّمْ وَسَلِّمْ وَسَلِّمْ



This image shows a page from the Voynich manuscript, featuring a grid of 24 handwritten symbols arranged in three rows and eight columns. The symbols are drawn in brown ink on aged, stained paper. Many symbols have small red dots placed near them, likely indicating vowel positions. The symbols are highly stylized and unique to the Voynich script.

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا سَلَامٌ
سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا سَلَامٌ
سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا سَلَامٌ
سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا سَلَامٌ
سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا سَلَامٌ

و سالک زین رسول زاده ایم
 عکس از و چنانکه سالک ز
 رسول زاده ناسا کبر ف
 عکس از فخر خف
 باز عکس از ناسا کبر

Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in five lines. The script is highly decorative, featuring various diacritics and ornamental flourishes. The text is written on aged, stained paper.

فوق ما فاف ما لا
لما مع ما لا
ما لا فاف ما لا
ما لا فاف ما لا
ما لا فاف ما لا

90
90

Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in five lines. The script is characterized by elongated horizontal strokes and vertical elements, often accented with red dots. The text is written on aged, stained paper.

وَعَلَّمَنَا الْقُرْآنَ
وَالْحِكْمَةَ بِمَا شَاءَ
وَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ



This image shows a page from the Voynich manuscript, featuring five lines of text in the Voynich script. The script is composed of various stylized, angular characters, some of which are marked with red dots. The parchment is aged and stained, with visible water damage and discoloration. The text is arranged in five horizontal lines, with some characters appearing to be part of a larger, more complex structure. The overall appearance is that of a historical document, possibly a book or a letter, written in a language that remains unknown.

وَاللَّهُ يَدْعُ إِلَى الْبِرِّ

وَاللَّهُ يَدْعُ إِلَى الْبِرِّ

وَاللَّهُ يَدْعُ إِلَى الْبِرِّ

وَاللَّهُ يَدْعُ إِلَى الْبِرِّ

وَاللَّهُ يَدْعُ إِلَى الْبِرِّ

مِنْ نَارٍ وَجِلْدٍ وَبَدَنٍ
فَوْقَهُ نَارٌ خَالِدٌ فِيهَا
لِلْمُتَعَذِّبِينَ يَا مَعْظَمَ الْمَلَكُوتِ
خُذْهُ مِنْ نَارٍ فَفِيهَا
لِلْمُتَعَذِّبِينَ

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا لَدُنْكَ
سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا لَدُنْكَ
سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا لَدُنْكَ
سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا لَدُنْكَ

فَلَا تَكُنْ مِنَ الْخَالِينَ

وَمَا نُنَافِسُكَ فِي الْأَعْيَانِ

مَنْ يَرْجُ الْكَافِرَ

مَنْ يَرْجُ الْكَافِرَ

مَنْ يَرْجُ الْكَافِرَ

9494

XXVI. 13

XXVI. 13

Handwritten text in Arabic script, likely a page from a manuscript. The text is arranged in four lines, with some characters decorated with red dots (shamsas) and small floral motifs. The script is a cursive style, possibly Maghrebi or Andalusian.

XXV 1. 18

This image shows a single page from the Voynich manuscript, featuring five lines of text written in the Voynich script. The script is characterized by its unique, angular, and often symmetrical characters. Some characters are adorned with small red or purple dots, which may represent specific phonetic or semantic values. The parchment is aged, showing significant yellowing and various brown stains, particularly along the edges and between the lines of text. The overall layout is organized into five distinct horizontal rows, each containing a sequence of these enigmatic symbols.

سَأَلْنَاكَ
يَعْلَمُونَ مَا زَاغُوا فِيهِ وَمَا
كَانَ كَلِمَتُهُمْ بِغَيْرِ حَكْمٍ
وَسَأَلْنَاكَ وَمَا كُنْهُمْ سَأَلْنَاكَ
وَمَا كُنْهُمْ سَأَلْنَاكَ

The image displays a page from a manuscript, featuring a grid of 20 stylized, abstract symbols arranged in 4 rows and 5 columns. The symbols are drawn in black ink on aged, yellowed paper. Some symbols have red dots or small circular markings. The symbols are highly stylized, resembling a mix of letters and geometric shapes. The symbols are arranged in a grid, with some symbols having red dots or small circular markings. The symbols are arranged in a grid, with some symbols having red dots or small circular markings. The symbols are arranged in a grid, with some symbols having red dots or small circular markings.

سَمِيعُ الْغُيُوبِ
يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ
يَا إِلَهَ الْاَلَمِينَ
يَا مَنْ لَا يَمُوتُ
يَا مَنْ لَا يَمُوتُ
يَا مَنْ لَا يَمُوتُ
يَا مَنْ لَا يَمُوتُ
يَا مَنْ لَا يَمُوتُ

مَرَقْلَهُم مَرَقْر
 قَا دَوَا لَاج
 اَلْ فَا يَرْو حَوَا
 نَا دِجَاهَم مَسَد
 مَلَهُم دَوَا زَا لَعَم وَر

مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ
نَا حَلِ نَا لَافَ نَا لَافَ
وَمَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ
لَافَ لَافَ لَافَ لَافَ
نَا لَافَ مَدَامَ مَدَامَ

يا ميم يا ف يا ط يا
 ط يا الف يا د
 د يا ك يا ج
 ج يا ح يا ز
 ز يا ع يا ب

سأبألا حلا
تأز عليه. سالك
ميسا لهم
فيل م د
للفا ك و فو سا

فف حله. حله
 با ز ف د ل
 نك س ج و ل
 س لا ل ل ف
 ه خ س ل



لا سلام فمف ح ن د
م د ه د ف ه ه ه ه
ف ل م م م م م م
ا ا ا ا ا ا ا ا
ا ا ا ا ا ا ا ا

نَا حَسَنًا لِّدِينِ
 كَلَامًا مِنْهَا فِي لَفْظِ
 مَهْ جَلُو دَ سَا لَكِ
 حَسُو زِدْ نَهْمَ لَفْظِ
 جَلُو دَ نَهْمَ فِلُو نَهْمَ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

يا حبيب يا حبيب يا حبيب
 يا فدا يا فدا يا فدا
 يا فدا يا فدا يا فدا
 يا فدا يا فدا يا فدا
 يا فدا يا فدا يا فدا

فَاِنَّهُمْ سَالُوا لَدُنَّا

مِنْ حَيْثُ رَاَوْا اِسْرَافَ رُسُلِهِمْ

فَاِنَّهُمْ سَالُوا لَدُنَّا

سَالُوا لَدُنَّا فَاِنَّهُمْ

سَالُوا لَدُنَّا فَاِنَّهُمْ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْبَيْتِ
وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْبَيْتِ
وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْبَيْتِ
وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْبَيْتِ

لَكَ وَرَفَاتَا
حَمْدًا خَيْرٌ مِنْ جَوَارِحِ
الْعَالَمِ يَقُو زِيَارَةً
سَالِكَةً فَلَاحَاقَةً
مَعَهُ مَعَهُ

مَسِيحِي قِيمَا سَلَامًا
نَا اِسْمَ دِ اِسْعَوَا
اِسْمَ دِ اِسْمَ دِ مَا نَا اِسْمَ
اِسْمَ دِ اِسْمَ دِ اِسْمَ دِ
اِسْمَ دِ اِسْمَ دِ اِسْمَ دِ
اِسْمَ دِ اِسْمَ دِ اِسْمَ دِ

سالمون فليد
سليمون فليد
سالمون فليد
سالمون فليد
سالمون فليد

وفاة
العلماء
العلماء
العلماء
العلماء
العلماء

The image displays a page from a manuscript, likely of Islamic origin, featuring a series of stylized, abstract calligraphic symbols. These symbols are arranged in four horizontal rows, reading from right to left. The symbols are dark brown or black, with some featuring red and gold accents. The background is aged, yellowish paper. The symbols are highly stylized, often resembling geometric shapes or abstract representations of letters, and are separated by small red dots. The overall style is characteristic of early modern Islamic calligraphy, possibly from the Ottoman or Persian periods.

سَالِدًا وَفَاوًا حَلَا
سَالِدًا حَلَا وَفَاوًا
سَالِدًا حَلَا وَفَاوًا
سَالِدًا حَلَا وَفَاوًا
سَالِدًا حَلَا وَفَاوًا
سَالِدًا حَلَا وَفَاوًا

س لا ف د س ل ف ح
و س د س م ح ط
س م م د ف د س ل ح
س س م س ل ح ط
و س م س ل ح ط

وَأَمَّا مِمَّا تَتَذَكَّرُ أَفْهَمَ سِعًا
لَا يَنْبَغِي عَلَيْكَ حَقِيقَةُ خَلْقِهِمْ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَارِهُونَ
أُولَئِكَ نَدْعُو بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ
مُبْتَغِينَ وَمَا يَشَاءُونَ فَهُمْ لَهَاكُمُ
عَذَابٌ أَلِيمٌ

د ح ط ز س ش
 م ط ف ع و ن ا
 ظ ح ط ز س ش
 ا ل م ن ا ل ل م
 و ف ع ن ا ل ل م

الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
بِإِيمَانِهِ قَفَرْنَا وَهُوَ
بِأَنزَالِهِ الْكَافِرُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ
مِنْ طِينٍ ثُمَّ عَلَّمَهُ
مَا يَشَاءُ إِنَّ الْحَمْدَ
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا مُحَمَّدُ
عَلَيْكَ يَا مُحَمَّدُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

بَارِئٌ سَائِبُ غَمٍّ مُنِيبٌ
كَرِيمٌ ذُو جَلَالٍ وَإِكْرَامٍ
ذُو طَلَعٍ دُفَعًا فَمَا رُمِقَ
تَلَا بِأَرْوَاحٍ لَّامِيَةٍ
فِي سَعْدٍ أَوْ فِي سَعْدٍ أَوْ فِي سَعْدٍ

ما كان لهم من
نا ولا لغيرهم
من ادراك الله من
سلطان الله فمما له من
سلطان على كل شيء

مَا نَدَّ سَلَا حَلِيم
مَا نَدَّ سَلَا حَلِيم
يَا لَيْلَا لَيْلَا وَبَا
يَا لَيْلَا لَيْلَا فَط
يَا لَيْلَا لَيْلَا حَقَّة

الحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in four lines. The text is written on aged, yellowed paper with significant water damage and staining. The script is dark brown or black ink, with some characters featuring red dots (shamsas) for diacritics. The first line is partially obscured by a large tear in the paper. The second line contains the word "بسم" (Bismillah) followed by "الله" (Allah). The third line contains the word "الحمد" (Al-hamd) followed by "لله" (Lillah). The fourth line contains the word "والصلاة" (Wa-s-salat) followed by "والسلام" (Wa-s-salam).

112
112

سَوَا حَلَام بَا نَم
حَم وَ نَ مَا مَلَام
نَمَلَو دَبَا زَا لَمَلَم فَا
حَلَا يَ وَ فَا فَا
فَلَمَلَم مَلَا نَا مَلَام

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in five lines, with some characters marked by red dots (shamsas) and others by small circles (dumms). The script is a stylized form of Arabic, possibly from the Maghrib or Andalus region.

Line 1: **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

Line 2: **الحمد لله الذي هدانا لهذا**

Line 3: **ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله**

Line 4: **والحمد لله الذي هدانا لهذا**

Line 5: **ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله**

مَعْلُومٌ فِيهِ وَ د وَ ح

مَعْلُومٌ فِيهِ وَ د وَ ح

و سَالِكٌ فِي سَالِكٍ

فِي سَالِكٍ فِي سَالِكٍ

بِأَعْيُنِنَا لَعَلَّاهُمْ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر هذا المجلس

والله اعلم بالصواب

و لعل ما هو
 الله هو فينا
 لا نفق فينا ولا
 و يلو فينا
 جلالا فينا

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا
لِنُؤْمِنَ بِهِ وَلَا نَحْمَدُهُ إِلَّا بِهِ سُبْحَانَ اللَّهِ
عَمَّا يُشْرِكُونَ إِنَّ اللَّهَ لَكَلِيبٌ لِّلَّذِينَ
كَفَرُوا إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَالِمٌ



119

وَدَعَا قَوْمَهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا
مَعْلُومٌ عَلَى الْعَالَمِينَ
وَأَنذَرْتُ قَوْمًا
مُتَكَبِّرِينَ

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم
بما كنا
نعمت
عليكم
والله اعلم
بما كنا



مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ
مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ
مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ
مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ
مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ

لا يوفى جود ز فليلا و سا
حيدر يدي مديلا
باد كا و سا
فينا م طعم سا
حج و نا م م

L. 11. 35

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةٌ مِّنَ رَبِّكُمْ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا
وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِذْ هَدَانَا
لَهُ إِنَّهُ هُوَ الْبَصِيرُ
الْعَلِيمُ

سَامِعِينَ صَلَواتِ رَبِّنا
وَعَمَلِهِمْ سَامِعِينَ صَلَواتِ رَبِّنا
وَعَمَلِهِمْ سَامِعِينَ صَلَواتِ رَبِّنا
وَعَمَلِهِمْ سَامِعِينَ صَلَواتِ رَبِّنا
وَعَمَلِهِمْ سَامِعِينَ صَلَواتِ رَبِّنا

فَاللَّهُ زَكِيٌّ

مَعْلُومٌ سَالِفٌ

نَاقِلٌ لِقَمِّ بَابِ

سَالِفٌ لِقَمِّ سَالِفِ

مَعْلُومٌ زَكِيٌّ

وَاللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى
رُسُلِكَ يَا لَاحِظِ الْغُيُوبِ
عَالَمِ الْغُيُوبِ يَا لَاحِظِ
غُيُوبِ الْغُيُوبِ يَا لَاحِظِ
غُيُوبِ الْغُيُوبِ يَا لَاحِظِ
غُيُوبِ الْغُيُوبِ

فانزلنا من السماء ماء فاصول
فانزلنا من السماء ماء فاصول
فانزلنا من السماء ماء فاصول
فانزلنا من السماء ماء فاصول
فانزلنا من السماء ماء فاصول
فانزلنا من السماء ماء فاصول

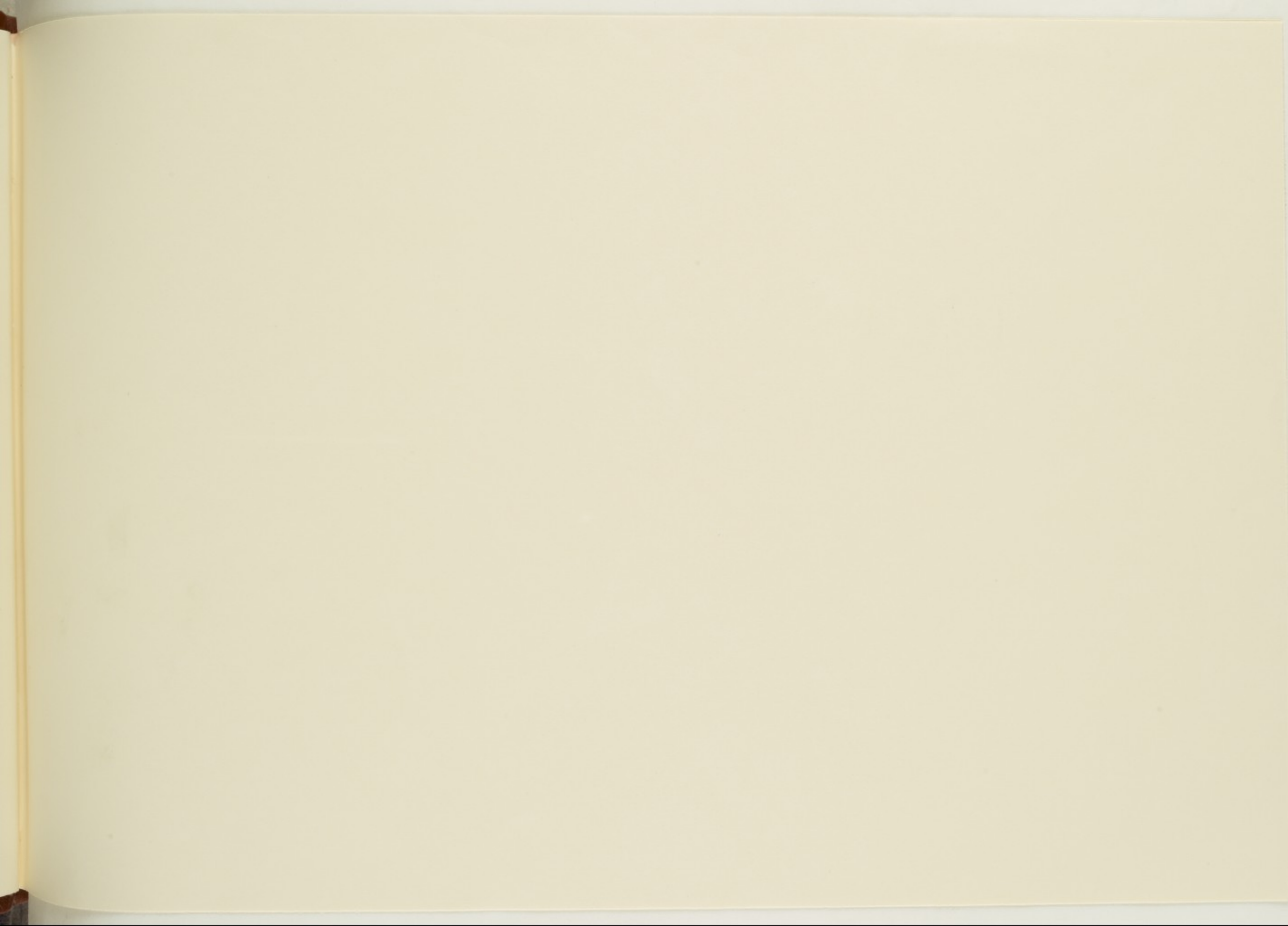
LII. 47

















FRAGMENTS

DU

CORAN

1 à 119

ARABE

350